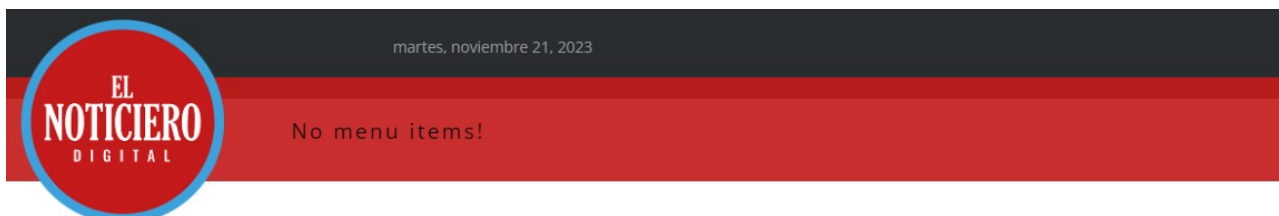


## 38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

EL NOTICIERO DIGITAL

<https://elnoticierodigital.com.ar/2023/11/16/los-impactados-de-lucia-puenzo-gano-el-festival-ibero-latino-americano-de-trieste/>

16/11/2023



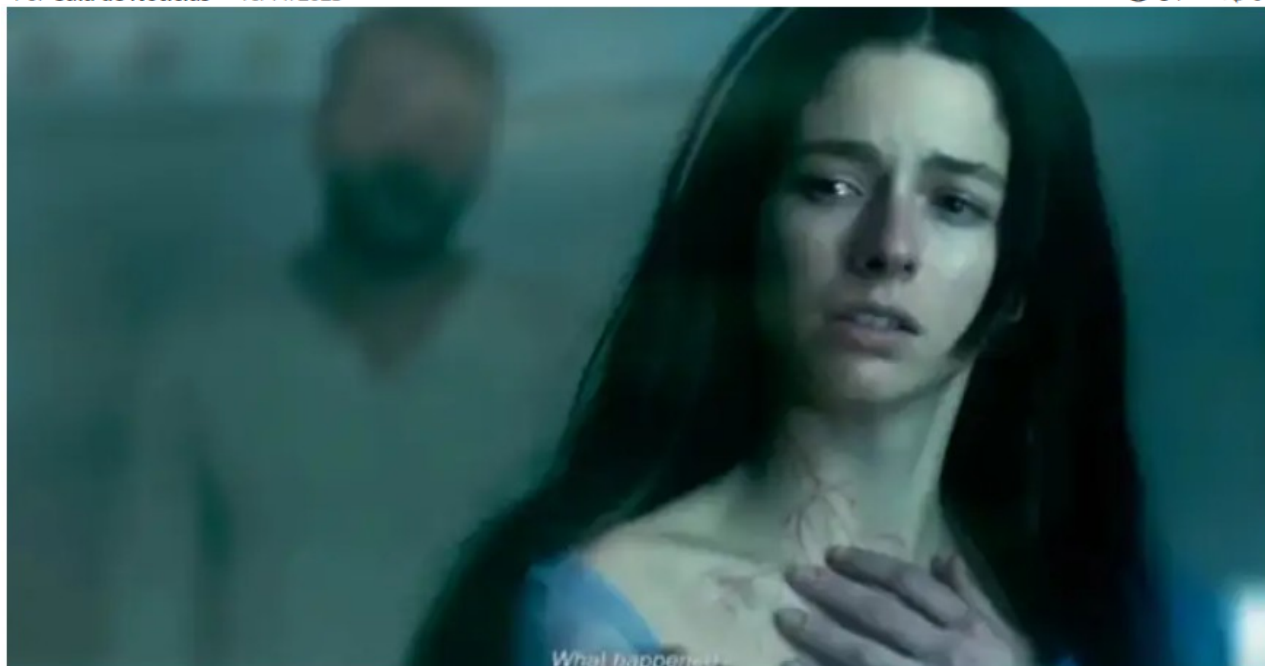
Inicio > Mundo > “Los impactados”, de Lucía Puenzo, ganó el Festival Ibero-Latino Americano de Trieste

Mundo

# “Los impactados”, de Lucía Puenzo, ganó el Festival Ibero-Latino Americano de Trieste

Por Sala de Noticias - 16/11/2023

54 0



Trailer de “Los impactados”, de Lucia Puenzo

La película Los impactados, de la argentina Lucía Puenzo, ganó el premio a mejor film de la 38 edición del Festival de Cine Ibero-Latino Americano que se organiza en Trieste, en el norte de Italia.

Te puede interesar: Anahí Berneri y Mercedes Morán hablan de “Elena sabe”: maternidad, conurbano y sufrimiento

La cinta de Puenzo fue premiada “por la originalidad en la elección de un tema inédito, desarrollado de modo coheso, en una producción de alto nivel que integra la complejidad del relato entre imaginario, ficción y realidad”, explicaron hoy los organizadores en un comunicado.

Una coproducción argentino-italiana obtuvo el premio al Mejor Guion: Rinoceronte, de Arturo Castro Godoy, que impresionó a los miembros del jurado "por el estremecedor relato que juxtapone a un niño maltratado y a su cuidador, con una experiencia similar".

Escena de "Los impactados", de Lucia Puenzo

México logró dos premios, el Especial del Jurado, que recayó en Estoy todo lo iguana que se puede de Julián Robles, "por la habilidad en integrar temas que captan problemáticas de primer orden del mundo contemporáneo", y el de Mejor Dirección, a Claudia Sainte-Luce por El reino de Dios.

Te puede interesar: La ópera prima "Kinra", del peruano Marco Panatonic, ganó el máximo galardón del Festival de Cine de Mar del Plata

La directora reveló, según la nota, "la capacidad de transformar un entorno rural en un relato que combina elementos de tradición y modernidad a través de interpretaciones conmovedoras".

El galardón a la Mejor Intérprete del concurso oficial fue para la actriz chilena Antonia Zegers por "su intensa interpretación de una madre que ha perdido a su hijo" en El castigo, de Matías Bize.

La directora argentina Lucía Puenzo (EFE/Javier Etxezarreta)

En la sección "Contemporánea Concurso", los premios se repartieron entre las cinematografías de distintos países: el Mejor Film fue para la mexicana "La mujer de estrellas y montañas" de Santiago Esteinou, "una invitación a reflexionar sobre la psiquiatría violenta que encierra, medica, no dialoga con el individuo y se enfoca en los síntomas".

Te puede interesar: Retrato íntimo de Roberto "Polaco" Goyeneche, fervor de tango en Buenos Aires

El arte de perder de Sebastián Saam, una coproducción chilena con Alemania, ganó tres galardones: el Premio del Público, el Premio Arcoiris y el de la Mejor Producción, porque "el productor permitió la creación de una experiencia transcultural para los espectadores, pero al mismo tiempo mantuvo el foco en las raíces culturales de su personaje".

El premio a la Mejor Banda Sonora fue para el compositor Felipe Jiménez, autor de la música de la chilena El retrato de ella, de Fernanda Altamirano, "por la caracterización dramática, preciosista y eficaz que la música da al film".

El Festival de Cine Ibero-Latino Americano entregó el premio a la Trayectoria al director chileno Álvaro Covacevich, mientras que el Premio al Compromiso Civil fue a la producción argentina Una mirada honesta de Roberto Persano y Santiago Nacif.

Fuente: EFE